



## **Clubcompetitie Richtlijn**

### **Inleiding:**

De opzet voor een interne clubcompetitie werd destijds gemaakt door Ad Klaassen en Henk Heijnen. In 2017 hebben Dick Sleiffer, Barry de Haan, Peter Visser en Ben Delhaas hier een nieuw plan van aanpak op bedacht.

Wanneer de richtlijn niet voldoende blijkt te zijn en dient te worden aangepast dan zal het bestuur, waar nodig, ad hoc een beslissing nemen en het daarna opnemen in de richtlijnen.

### **Doelstelling:**

Het vergroten van de betrokkenheid van de leden en inhoud geven aan de clubavonden, feedback krijgen van een externe deskundige op onze foto's en een algehele verhoging van het kwaliteitsniveau op alle aspecten van de fotografie.

### **Het proces van de interne bespreking:**

1. Ieder clublid levert uiterlijk op de afgesproken datum maximaal 3 foto's per e-mail naar [cc@fotoclub-flevo.nl](mailto:cc@fotoclub-flevo.nl).
2. De in te sturen foto's hebben een ideale grootte van 1280 x 800 pixels, de langste zijde is 1280 pixels.
3. In de bestandsnaam van de foto moet staan:
  - de naam van de maker (als eerste)
  - de naam van het thema
  - een volgnummer(bijvoorbeeld: Dick S-Fauna-1, Dick S-Fauna-2 en Dick S-Fauna-3)
4. Alle foto's komen anoniem te staan op de galerij voor de ClubCompetitie. De foto's worden tijdens de bespreking op het beeldscherm getoond. Van iedere inzender worden er twee foto's kort besproken en één foto meer uitgebreid volgens de methodiek "over foto's gesproken, de 4 pijlers" welk document is toegevoegd aan de ClubCompetitie Richtlijn.
5. De bespreker geeft geen punten, maar geeft wel aan wat volgens hem of haar van de drie de betere foto is. De criteria die daarvoor gebruikt worden zijn:
  - a. de impact/gevoel/inhoud van de foto
  - b. de vormgeving/techniek die gebruikt is
6. Ook gaat geprobeerd worden verbeterpunten aan te geven, maar het blijft te allen tijde de maker die ervoor kiest er wel of niet iets mee te doen en of zelf te kiezen welke foto's uiteindelijk voor de externe bespreking gebruikt gaan worden. Bij de bespreking moet het absoluut alleen gaan over de foto en niet over de maker en suggesties voor eventuele verbeteringen moeten altijd opbouwend zijn.

7. De ClubCompetitie coördinator geeft ruimschoots voor de clubavond aan wie welke foto's gaan bespreken, zodat die zich hierop goed kunnen voorbereiden.
8. Als iemand op de clubavond niet aanwezig kan zijn om de foto's te bespreken dan wordt de feed back door hem of haar op papier gezet en naar de ClubCompetitie coördinator gestuurd. Die zal de opmerkingen op de betreffende clubavond voorlezen zodat op deze manier alle foto's besproken kunnen worden.
9. De leden van de wedstrijdcommissie zullen optreden als "side-kick" om de opmerkingen van de bespreker eventueel aan te vullen.
10. Voor de bespreking van de drie foto's is maximaal 5 minuten beschikbaar en daar zal strikt de hand aan worden gehouden.

### **Het proces van de externe bespreking:**

1. Iedere inzender laat zijn twee beste foto's afdrukken op het naar inzicht van de maker ideale formaat en zorgt voor een passe-partout van 40 x 50 cm eromheen. Deze foto's worden op de afgesproken clubavond ingeleverd. Eventueel kan op de achterzijde een korte tekst door de maker worden toegevoegd.
2. De uiteindelijke keuze voor deze twee afgedrukte foto's ligt bij de maker. Hij of zij mag daarbij het advies van de clubleden negeren. Deze twee mogen eventueel ook andere foto's zijn dan die voor de interne bespreking werden gebruikt.
3. De foto's worden vervolgens door de ClubCompetitie coördinator bij de externe beoordelaar aangeleverd. De externe beoordelaar geeft gedurende het seizoen steeds hetzelfde aantal punten per foto:  
Max. 5 punten voor "Beeldelementen" (hieronder vallen o.a. compositie, techniek, scherpste, sfeer, contrast, kleur/kleurtoon, helderheid, algehele kwaliteit van de afdruk)  
Max. 6 punten voor "Gevoel" (wat doet de foto met je, welke emotie roept hij bij je op).  
Max. 6 punten voor "Originaliteit" (hoe inventief, verrassend, bijzonder, creatief, vindingrijk is de foto). Totaal dus maximaal 17 punten per foto.
4. De definitieve totaalscore die door de externe beoordelaar werd toegekend wordt per e-mail door de ClubCompetitie coördinator aan alle leden meegedeeld. De puntenverdeling kan eventueel na elk seizoen worden gewijzigd of er kan een criterium aan worden toegevoegd in overleg met de externe beoordelaar.
5. Er zullen 4 opdrachten per seizoen zijn en na iedere opdracht komt de externe beoordelaar de resultaten op de clubavond bespreken.
6. Uitgesloten van mededinging zijn werkstukken die al eens eerder in een clubwedstrijd zijn gebruikt.
7. Per seizoen wordt een andere beoordelaar aangezocht.
8. Alle betrokkenen zullen zorgvuldig met de werkstukken omgaan. Het bestuur en beoordelaar kunnen niet aansprakelijk worden gesteld voor het zoek raken of beschadigd raken van de werkstukken.
9. Per seizoen is er een winnaar, gebaseerd op het door de externe beoordelaar gegeven totaal aantal punten van drie van de vier thema's. Alleen de leden die

tenminste aan drie opdrachten hebben meegedaan komen in aanmerking voor de seizoenprijs. De winnaar krijgt voor de duur van één jaar de wisseltrofee waarop zijn of haar naam, gegraveerd op een naamplaatje, wordt geplaatst.

Als meer dan één lid een gelijk aantal punten heeft dan wint degenen die de hoogste score heeft op het element Gevoel. Mocht dat tot een gelijke score leiden, dan geeft de hoogste score op Originaliteit de doorslag en in derde instantie de score m.b.t. de Beeldelementen. Als de scores dan nog steeds gelijk zijn dan zijn, dan zijn er in dat seizoen twee winnaars.

10. Ook nadat driemaal achter elkaar de trofee door dezelfde persoon is gewonnen blijft de trofee eigendom van de fotoclub.
11. De thema's voor het nieuwe seizoen worden door de leden vastgesteld bij meerderheid van stemmen. De leden kunnen hiervoor hun stem uitbrengen voorafgaande aan de laatste clubavond. De coördinator maakt vervolgens de uitslag daarvan bekend.

**Dit is de wisseltrofee waar het allemaal om gaat.**



## Foto's bespreken

**Vraag aan Maker:** Wat is de bedoeling, wat wil je zeggen  
Wat vind je zelf sterk en wat is wellicht te verbeteren aan je foto  
Wat zou je willen horen van de clubleden?

**Anderen:** Wat vind je goed aan de foto + wat zou je kunnen verbeteren om het doel te bereiken. Is de maker geslaagd de boodschap over te brengen.

**Pijler 1. Beschrijven:** probeer de inhoud van de foto te begrijpen en onder woorden te brengen Wat zie je, objectief gezien, in de foto. Beschrijven met als doel zeker te weten dat iedereen hetzelfde ziet of waarneemt.

- a. Wat is het onderwerp
- b. Wat zie je feitelijk op de foto, wat is er vermoedelijk aan de hand
- c. Wat valt er op aan de foto
- d. Objectief registreren

**Pijler 2. Analyseren:** hoe is de foto opgebouwd.

- e. Compositie (decentraal, overall), lijnwerking (inkomende en uitgaande lijnen), kadering (open of gesloten beeld), ritme, ruimte, perspectief
- f. Licht-donker verdeling
- g. Techniek, scherppte en onscherpte
- h. Contrast
- i. Kleurgebruik
- j. Optische effecten, beweging, manipulatie

**Pijler 3. Interpreteren:** wat brengt de foto over, wat roept het op? Is er een thema, waar zou het over gaan, is er een boodschap of bedoeling? Is er een link met bepaalde fotografische stromingen? Een interpretatie is altijd subjectief.

- k. Wat brengt de foto over, is er een boodschap in te lezen
- l. Wat roept het beeld op
- m. Waar gaat het over, wat is de inhoud
- n. Is er een thema, boodschap of bedoeling

**Pijler 4. Waarderen:** een oordeel geven over de foto, wat zijn de sterke elementen in een foto, wat zou verbeterd kunnen worden, is de fotograaf wel of niet geslaagd om de boodschap over te brengen.

- o. Wat is de zeggingskracht
- p. Wat zijn de sterkere en zwakkere elementen in de foto
- q. In hoeverre ondersteunt de beeldopbouw en beeldelementen de bedoeling en inhoud van de foto
- r. In welke mate lijkt de fotograaf geslaagd om de foto te laten spreken.